



ŠOLA TONSKE TEHNIKE

Pregled snovi po tednih

GLAVNI MENTOR - DANILO ŽENKO

PREDAVANJE 1

UVOD V PREDMET

Spoznavanje poklica tonskega tehnika in narave dela v raznih ustanovah in medijih.

TEORIJA ZVOKA

Opis zvoka, kot valovanja, osnovni parametri in lastnosti. Resonanca in alikvoti. Problematika seštevanja zvoka iz večih virov, slušni primeri.

PSIHOAKUSTIKA

Nelinearnosti človeškega sluha in dojemanje stereofonije s slušnimi primeri.

AKUSTIKA PROSTOROV

Elementi za uravnavanje akustike prostorov. Studio in koncertne dvorane.

GLASBENE ZASEDBE

Standardne postavitve glasbenih zasedb in orkestrov.

PREDAVANJE 2

MIKROFONI

Tehnične izvedbe mikrofonov in smerne karakteristike.

POSTAVITVE MIKROFONOV

Standardne postavitve mikrofonov vseh instrumentalnih in vokalnih zasedb.

STEREO MIKROFONSKE TEHNIKE

Načini stereo snemanja, ORTF, MS, DECCA3, BLUMLEIN, slušni primeri.

MIKROFONSKI PREDJAVAČEVALNIK

Lastnosti in namen mikrofonskih predajačevalnikov.

A-D KONVERTER

Opis A-D konverzije in problematika.

EQUALIZER

Opis delovanja in uporabe, slušni primeri.

KOMPRESOR-LIMITER

Opis delovanja in uporabe, slušni primeri.

PREDAVANJE 3

NOISE GATE – EXPANDER

Opis delovanja in uporabe, slušni primeri.

PROCESORJI ZA SIMULACIJO ODMEVOV IN EFEKTOV

Opis delovanja in uporabe, slušni primeri.

MEŠALNA MIZA - AUX IN MATRIX IZHODI

Namen, izbira in uporaba izhodov mešalne mize.

OSNOVE POSTAVITVE MIKSA

Osnovne zakonitosti postavljanja miksa tipične pop-rock zasedbe, praktični primeri.

PREDAVANJE 4

OZVOČEVANJE

Priprava na ozvočenje, postavitve in pravila.

FOH IN MONITORING

Naloge in odgovornosti tehnika, posebnosti pri FOHu in monitoringu.

RADIO IN TV TON

Posebnosti pri miksu za radio in TV.

PREDAVANJE 5

DAW – DIGITAL AUDIO WORKSTATION

Kakšen računalnik, program, zvočno karto in monitorje potrebujemo za naše delo?

MIDI SEKVENCER

Predstavitev dela z računalniškim programom in virtualnimi instrumenti.

EDITIRANJE IN MIKS V RAČUNALNIKU

Predstavitev obdelave večkanalnih audio posnetkov.

AUDIO TO VIDEO

Predstavitev sinhronizacije dokumentarnega in animiranega filma.

PREDAVANJE 6

MIKS NA ANALOGNI MEŠALNI MIZI - POP/ROCK

Praktično delo učencev na analogni opremi, lažje zasedbe do 16 kanalov.

PREDAVANJE 7

MIKS NA ANALOGNI MEŠALNI MIZI - POP/ROCK

Praktično delo učencev na analogni opremi, zasedbe do 24 kanalov.

PREDAVANJE 8

MIKS NA DIGITALNI MEŠALNI MIZI - POP/ROCK

Praktično delo učencev na digitalni opremi, zasedbe do 32 kanalov.

PREDAVANJE 9

MIKS NA DIGITALNI MEŠALNI MIZI - ETNO/JAZZ

Praktično delo učencev na digitalni opremi, etno in jazz zvrsti.

PREDAVANJE 10

MIKS NA DIGITALNI MEŠALNI MIZI - BIG BAND

Praktično delo učencev na digitalni opremi, spoznavanje zakonitosti Big Banda.

PREDAVANJE 11

MIKS NA DIGITALNI MEŠALNI MIZI - SIMFONIČNI ORKESTER

Praktično delo učencev na digitalni opremi, spoznavanje zakonitosti Simfoničnega orkestra.

PREDAVANJE 12

MIKS NA DIGITALNI MEŠALNI MIZI - NARODNO/ZABAVNA GLASBA

Praktično delo učencev na digitalni opremi, spoznavanje zakonitosti NZ-ansambla. Pregled znanja, teoretični test.

PREDAVANJE 13

SNEMANJE XY, MS, KLAVIR, AKUSTIČNA KITARA, BOBNI, VOKAL

Praktične vaje iz postavljanja mikrofonov, primerjava posnetkov.

UGLAŠEVANJE BOBNOV

Prikaz načina uglaševanja bobnov.

PREDAVANJE 14

POSTAVITVE IN UMERJANJE OZVOČENJ

mentor Miha, Arnuš–Arni

Predavanje strokovnega sodelavca s slušnimi primeri.

PREDAVANJE 15

POSTAVITEV OZVOČENJA IN MONITORJEV ZA MANJŠO ZASEDBO

Praktična vaja, priprava, postavitev, časovni zamiki in
odprava mikrofonij.

PREDAVANJE 16

GLASBENI POSEL IN AVTORSKO PRAVO, MENTOR NIKOLA SEKULOVIC

Predavanje strokovnega sodelavca.